

ANTONIA BREME – *SHOP WINDOW SHOPPING*

„Spieglein, Spieglein an der Wand..." beginnt im Märchen die Frage, inwiefern sich die eigene Schönheit widerspiegelt – wie auch im Mythos von Narziß. Im Schaufenster weicht das eigene Spiegelbild der Auslage. Tritt die Selbstliebe zurück, haben andere eine Chance. Nicht durch Verwünschung, sondern mit Kalkül wird unser Begehren getriggert durch die Schaufenstergestaltung, die ihre Techniken kennt wie die Rhetorik die sprachlichen Mittel.

In ihrer Publikation kontextualisiert Antonia Breme ihre Skulpturen und Installationen mit Material aus historischen Fachzeitschriften für Schaufensterdekorateur:innen wie auch Fotografien ihres persönlichen Archivs, die auf das Detail fokussieren und so die spröde Materialität hinter dem Illusionismus von Window Displays offenlegen. Zugleich zeigt ihre künstlerische Praxis, wie kostbar diese Ressource für die Ästhetik zeitgenössischer Skulptur ist.

Mit einem Text von Inka Meißner, Deutsch/Englisch, Softcover, 23 x 29,7 cm, 96 Seiten, Auflage 400, New Toni Press, Berlin 2022, ISBN 978-3-9822378-1-7

NADIM VARDAG – *SPEICHER*

Bezeichnet der Begriff „Speicher" ursprünglich einen Aufbewahrungsort für Getreide und Vorräte bildet NADIM VARDAGS Künstlerbuch Erkenntnisprozesse nicht nur zu Etymologie und Semantik, sondern insbesondere zur Ästhetik von Speichern im kulturhistorischen und technologischen Wandel ab; wobei der Band selbst ist, wovon er handelt: Im Bücherregal stehend, archiviert er eine Auswahl von Vardags Arbeiten, unter anderem Kaltnadelradierungen von Knotenmotiven, Wandobjekte aus Buchenholzleisten und Aluminiumklapprahmen sowie Installationsansichten raumgreifender Skulpturen, die bildhauerische Fragestellungen zu Volumen, Oberfläche und Material zwischen Autonomie und Funktionalität behandeln.

Mit Textbeiträgen von Hans-Jürgen Hafner, Thomas Hesse, Hanne Loreck, Dominikus Müller, Vera Palme und Miriam Stoney, Deutsch/Englisch, Softcover, 17 x 23,2 cm, 176 Seiten, Auflage 500, New Toni Press, Berlin 2022, ISBN 978- 3-9822378-3-1